

Club 28, el reencuentro con Javier Campos Cabello

Una selección de obras del pintor jalisciense, un texto del crítico Luis Carlos Emerich y un comentario del poeta Ricardo Castillo componen el catálogo

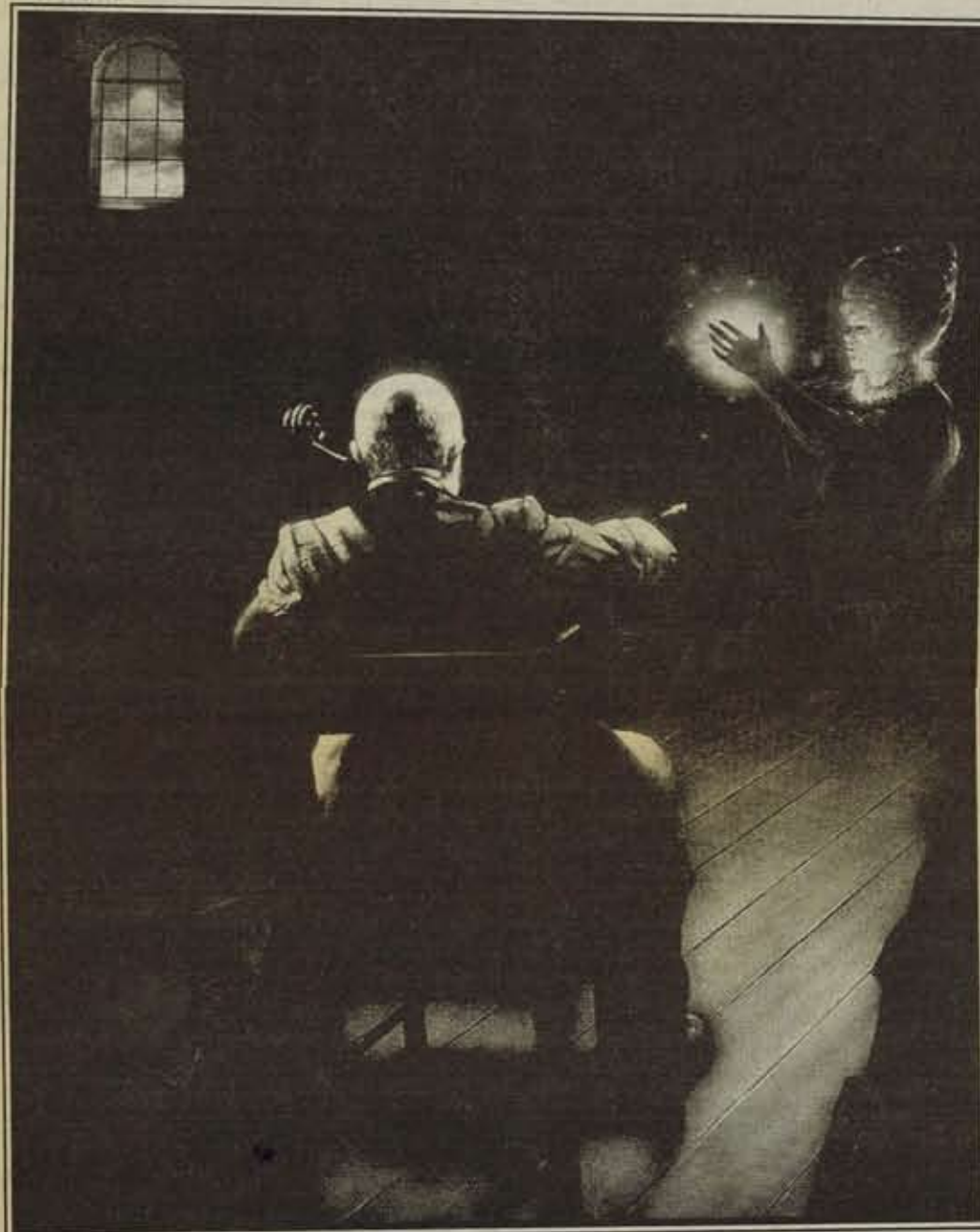
Me gustaría pintar cuadros que estuvieran en cuartos de hotel de quinta categoría, para edificios muertos, donde los elevadores no sirven, me gustaría pintar para el Baratillo y como una especie de nostalgia, pintar los muros de la vieja Central Camionera".

Los piensos del último brindis de Javier Campos Cabello quedaron registrados en una carta que éste le dictó a su pareja, Alicia Lozano. Ahora también forman parte del Club 28, ese lugar de reencuentro con este artista jalisciense (Guadalajara, 1958); ese bar imaginario donde se dan otras probadas de sus diarios etílicos *El barco borracho*; y ese primer acercamiento formal al conjunto de su obra. Alicia se dio a la tarea, junto con Ruth Campos Cabello, de localizar todas las pinturas y dibujos de ese compañero suyo, de vida "intensa y dolorosamente breve", con el fin de editar el catálogo razonado de Javier, luego de su deceso, el 21 de mayo de 1994, un día después de la inauguración de su última exposición colectiva *Jalisco: genio y maestría*, en Monterrey, Nuevo León. La indagación se llevó dos años y registró 300 obras en papel y tan sólo 130 telas, de las 300 que este creador dijo que había pintado. Localizar el resto se dificultó, porque algunas producciones de 1980 a 1986 se utilizaron de soporte para otros cuadros; porque los galereros desconocen el paradero; porque Campos Cabello nunca elaboró un listado completo y porque algunas telas regaladas han sido "desestimadas". La escasez de recursos también limitó a Lozano y, entonces, el curador de arte Carlos Ashida y la pintora Martha Pacheco, hicieron una selección de 101 obras, en 1996, para preparar *Club 28*, el catálogo y la exposición en memoria de este pintor. El montaje se pospuso, pero Beatriz MacKenzie se encargó de editar este catálogo en colores, de 100 páginas y con un tiraje de mil ejemplares, cuya presentación al público se definirá esta semana, una vez

PINTURA

OBRAS DEL PINTOR

FOTOS: ARCHIVO



"Sin título", 1994



"Sin título", 1983



"Sin título", 1990

Alicia Lozano, se dio a la tarea de investigar las obras de ese compañero suyo, de vida "intensa y dolorosamente breve", para editar el catálogo de Javier



"Ambientación XX", 1991

El barco borracho

17 de julio 10:14 A.M.
4 día sin chupe (otra vez chingado)

La lucha continúa... volví a caer al hospital, esta vez estuvo mucho más crítico... Me quede sin un peso, me apoyaron mucho, sobre todo Alicia. (Ahora entiendo que la quiero mucho más) Sabes, queremos casarnos... Yo en realidad no titubeo... Tengo mucho trabajo, pero esperó recuperarme, hoy voy a descansar y tal vez mañana también. Lo primero es trabajar los cuadros de agosto... ¡Animo!

-No claudicare aún sin chupe-

Hablar con el Lic.

Ni modo me tomo una "reyna".

Página del diario del pintor jalisciense Javier Campos Cabello.

que los involucrados en el proyecto se pongan de acuerdo y confirmen la fecha para la exposición en el Museo de las Artes de la UdeG. *Club 28*, una serie de Campos Cabello sobre dos de sus pasiones: el jazz y los bares, se realizó con 150 mil pesos, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, de la Secretaría de Cultura; así como el Fondo para la Modernización de la Educación Superior y la Coordinación General de Extensión de la UdeG. La presentación del catálogo corre por cuenta de Alicia Lozano, quien ofrece una explicación de su "urgencia por registrar y localizar" las telas de Campos. También viene un artículo del crítico de arte Luis Carlos Emerich, sobre las diferentes etapas plásticas de Campos Cabello y un comentario del poeta Ricardo Castillo sobre el diario *El barco borracho*, que "registra los últimos años de un pintor que sabe que va a morir", por su cúmulo de padecimientos: varices esofágicas, úlceras duodenal y gástrica, cirrosis hepática y disfunción cardíaca, producto de su eterno compañero: "el chupe".

Lozano informó que si se recupera dinero con la venta del catálogo, es posible que se haga un facsímile con los diarios de Javier Campos Cabello. ♦